

製

作

3A5 フォノ EQ アンプ Ver. 2 の設計	新	7-9
M7 シングル・ステレオ・パワー・アンプの製作	長島	7-15
6V6-UL (ムラード) PP・ステレオ・アンプの製作	竹森	7-23
50 W 出力/MOS-FET パワー・アンプの製作 設計編	浅石	7-34
製作編	〃	8-46
マルチチャンネル・アンプ・システムの MFB 化(2)		
MFB システム総まとめ(完)	本塚	7-41
ブリッジ検出型 MFB 付マルチチャンネル・システムの改良	本塚	
中高音域以上の改良	(1) 10-52, (2) 11-39, (3)	12-27
バッテリー B 電圧 6 L 6 シングル・アンプの製作(1)	須賀	7-52
〃	(2)	8-58
陶器製電気スタンドに 7 cm フルレンジを組み込む	中川	7-32
陶器製スタンド SP の特性を DSP でコントロールする	〃	8-62
3A5×5 ミニワット・ステレオ・パワー・アンプの製作	新	8-9
6V6 AB 級パワー・アンプの製作	竹森	8-15
3 チャンネル・デバイダと MC イコライザを組み込んだ 高 S/N プリアンプの製作(1)	魚田	8-22
〃	(2)	9-22
9, 10, 12 ピンの複合管で 2 台のパワー・アンプを作る	小倉	8-26
半導体 2 石によるロフチン・アンプの製作	山崎	9-9
W.E.D-8916 LCR イコライザの製作	新	9-17
オンキョー D 3520 A 高音用木製ホーンの製作	本塚	9-38
6111 単管ライン・アンプの製作	長島	9-47
FE 166 を使った植木ばち利用 SP システムを作る	藤井	9-62
KT 88 (UL) PP モノラル・パワー・アンプの製作	新	10-9
801 A シングル・ステレオ・パワー・アンプの製作(1)	辰口	10-16
〃	(2)	11-28
Transcendent 6 C 19 Pi×4 OTL アンプ・キットを組み込む	丹野	10-23
ST 31, 3 C 22 シングル・ステレオ・アンプを作る	藤井	10-29
MFB トゥイタを小型コイル式に改造	高橋	10-50
QUAD II KT-66 PP ステレオ・パワー・アンプの製作	氏家	11-9
6 FD 7 PP ステレオ・パワー・アンプの製作	那須	11-19
12 A シングル・モノラル・パワー・アンプの製作	新	11-33
1626 → 71 A シングル・ステレオ・アンプの製作	長島	11-49
6 AS 7 GA SEPP アンプの製作	石渡	11-55
TH 5186 シングル・アンプの製作	藤井	11-61
211 (RCA) シングル・プースタ・アンプの製作	新	12-9
6 F 6 AB ₂ 級プッシュプル・パワー・アンプの製作	竹森	12-15
1626 → 71 A シングル・ステレオ・アンプの製作(2)	長島	12-22
送信管 3 D 21 シングル・アンプの製作	藤井	12-37
超小型ユニットによるフルレンジ・システム 2 種の製作	高橋	12-51
超シンプル、手のひらサイズのミニワット・アンプ	池田	12-56
f 特補償を前提としたフルレンジ・スピーカの作りかた	巳波	12-60
外磁式フィールド・エキサイタ型ユニットを作る	石塚	
(1) 基本構造編	〃	8-52
(2) サスペンションを全面改良	〃	9-33
(3) サブコーンの効用を確認	〃	10-154
(4) 最終版の完成	〃	11-143
(5) 冷却ファンで励磁電流の大幅増加が可能	〃	12-47

実 験 と 解 説

発泡ウレタンで fo の山をつぶす	古本	7-57
ブリッジ型と検出コイル型の速度特性のちがい	巳波	7-62
ブリッジ型 MFB の改良—有効な不平衡電圧の補正	〃	8-29
磁石固定型 SP システムの実験	藤井	7-65
浮動バッフルと磁石固定方式の実験	〃	8-65
M 結合をきわめて少なくした新型センサの実験	高橋	8-32
機械屋から見た MFB とは	千電	
(1) 速度型 MFB での機械中立点復帰の問題	〃	9-54
(2) 3 ウェイ全帯域の MFB 化まで	〃	10-62
IR 社 D クラス・パワー・アンプの評価ボードを測定	平川	9-147
fo つぶしの効果を検証する	古本	10-39

平面バッフルでも効果あり——古本式 fo つぶしを追試	竹内	10-46
独立クロック発振回路とジッタ除去回路を組み込む	村木	10-129
組み立て自遊(?)自在のラグ板	寺田	12-142
●連載: スイッチング電源講座 (7.1)	山崎	
共振形電源 (追加訂正)	〃	7-144
アクティブ高周波フィルタ	〃	8-146
スピーカの電気特性を測る	沢見	9-138
DSD 信号の編集処理を考える (続)	河西・竹田	7-129
アキュフェーズ E 308 インテグレートド・アンプ	秋澤	7-134
デノン/デジタル・オーディオ・プレーヤの技術と特徴	平山	7-138
進化しつづける 1 ビット・デジタル・アンプの技術	高瀬ほか	8-136
様変わりした CATV システム	中川	8-89
日本ビクター/ウッド・コーン・ユニットの特徴	北岩	9-144
共振器やテスト・ディスクのジッタを測る	山口	9-129
SACD (ハイブリッド) に聴える「ドイツ伝統の響」	峰尾	10-144
WE 86 A——300 A (B) PP アンプ(1)	深井	10-146
〃	(2)	11-138
本放送間近のモバイル放送の動向	中川	11-86
アキュフェーズ C-2000 と P-3000	中村・猪熊	11-129
オーディオテクニカ ATH DCL 3000	鈴木	11-135
PCM 1792 による 192 kHz 24 ビット・データの再生	河合	12-129
マランツ PM-11 S1 プリメイン・アンプ	更科	12-134
ローランド RPA-404 D デジタル・アンプの詳細	中川	12-155
●スクランブル・レポート		
No. 1336 ビクター SX LT 55 LTD SP システム	高橋	7-100
No. 1337 タンノイ TS 8 サブウーファ	五十嵐	7-102
No. 1338 NESPA #1 CD 盤面処理器	高橋	7-104
No. 1339 マランツ DV 9500 ユニバーサル・プレーヤ	〃	8-92
No. 1340 Geman Physiks “Sandul Wood”	五十嵐	8-94
No. 1341 ヤマハ YST-SW 010 サブ・ウーファ	〃	9-92
No. 1342 CHORD Blu トランスポート, Prima	高橋	9-94
No. 1343 AUDIO ANALOGUE CD プレーヤ	五十嵐	10-92
No. 1344 デノン PMA-SA 11 プリメイン・アンプ	高橋	10-94
No. 1345 Metronome Technologie CD 3-Signature	五十嵐	11-98
No. 1346 日本マランツ SA-11 S1 SACD プレーヤ	高橋	11-100
No. 1347 EMM SA-CD トランスポートとコンバータ	五十嵐	12-98
No. 1348 ラックスマン MQ-88, CL-88	高橋	12-100
●オーディオ計測の散歩道	小倉	
2 音法の活用—(2) 第 2 音ビップ波のつくりかた	〃	7-155
〃	(3) スピーカでの基礎実験	8-158
〃	(4) コーン紙の振動状態を観測する	9-158
〃	(5) コーン紙の振動を静電変位計で観測	10-160
〃	(6) 音圧ではわからないコーンの振動	11-155
●実験 TR アンプの設計講座・実用技術編		
回路シミュレータ SPICE 入門	黒田	
(19) 管球式オペアンプ編	〃	7-147
(20) リサージュ図形の作りかた	〃	8-150
(21) 管球オペアンプ・ドライブの EL 34 シングル・アンプ	〃	9-150
(22) IC オペレート・ドライブ EL 34 シングル・アンプ	〃	10-139
(23) マランツ #7	〃	11-148
(24) マッキントッシュ C 22	〃	12-147
●連載: 実践生ロク・テクニク	寺門	
109. モニタ・スピーカの更新と SL 情報	〃	7-105
110. 生ロク用レコーダは今後どうなっていくのか?	〃	8-96
111. フォステクス FX 80 EX オール・インワン・レコーダ	〃	9-96
112. ソニー Hi-MD MZ-NH1 をテストする	〃	10-96
113. フォーカスライト OctoPre をテストする	〃	11-102
114. DPA ポータブル・マイク・プリをテストする	〃	12-102
●連載: アナログ・ディスク再生の歴史と技術	海老沢	
167. オルトフォン MC 3000, MC 2000 MK II	〃	7-152
168. オルトフォン MC 7500, Rohman, MC Jubilee	〃	8-155
169. オルトフォン Kontrapunkt シリーズ	〃	9-155
170. オルトフォン SPU 新シリーズ	〃	10-151
171. オルトフォン SPU-ROYAL, SPU-85 Anniversary	〃	11-152
172. 米オーダックスのリレード・ブラックス型 PU	〃	12-152
●復刻シリーズ		
フッターマン・アンプの追求 (1964 年 11 月号)	武末	7-168
高周波バイアス形アンプの実験① ('93 年 3 月号)	山崎	8-168

高周波バイアス形アンプの実験② ('93年5月号)	〃	9-168
ホーンの中の音波ってどうなっているんだろう	興野ほか	10-163
ハイパワーによるスピーカの減磁現象 ('04年11月号)	服部	11-166
励磁形とパーマネント形の特長差 ('04年11月号)	山崎・長沢	11-173
MPB スコーカの構造と作りかた (1964年1月号)	田辺	12-170

よ み も の

第3回 RGAA クラグ「音の展覧会」速報!!

スピーカ測定でできたこと できなかったこと	小倉	12-165
たいへん刺激の多かった	小江	12-167
ヤブにらみの「展覧会」雑感	多賀	12-168
再開! 新世代オーディオを考える⑯	響	12-65
●最新真空管情報シリーズ	都来	

曙光電子 6L6-G (350 C) の詳細		7-95
J/J-Electronic 6V6S の詳細		9-86
エレクトロハモニクス 6CA4-EH の詳細		10-87
Sovtek 6CS7 の詳細		11-91

曙光電子 845 の詳細	都来	12-91
オーディオには一生をかけて取り組む価値がある	是枝	8-129
4ウェイ・ユニウェーブ・システムを作ったこと	高橋	8-142

●私のリスニング・ルーム

(438) ナマを聴いて球派に転向	小汀	8-99
(739) アンプは測ることが大切、測らずして語るなかれ	竹森	9-99
(440) すべての実験しながら、音を確認	村田	10-99

●連載:レコード徒然草

⑤ いまや忘れられてしまったクラシックの17cm盤		7-108
⑥ SPレコードの偉大さを教えてくれたギ・デュマゼール		8-108
⑦ ギ・デュマゼール氏の経歴		9-108
⑧ ローム・ファウンデーションのSPレコード復刻CD		10-107
⑨ 第13回サイトウ・キネン・フェスティバル松本		11-108
⑩ ラッパ吹込みの時代の交響曲	新	12-108
ロームファウンデーションの復刻CD集を聴く	五十嵐	12-104

●連載:私のレコード遍歴

名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤 etc.	是枝・織間・小宮	7-112, 8-112, 9-112, 10-112, 11-112
--------------------------	----------	-------------------------------------

●Classic CD Review

7-118, 8-118, 9-118, 10-118, 11-118	小山
-------------------------------------	----

●Jazz CD Review

7-120, 8-120, 9-120, 10-120, 11-120	加藤
-------------------------------------	----

●最新レコーディング盤を聴く

“鬼太鼓座”新譜のマスターは2インチのアナログ	高橋	7-79
SACD Multi-ch ハイブリッド盤“この1枚”	石田	7-80
xrcd 24, リヒテル/ミュンシュのきわめつき	高橋	7-81
ドイツ・シャルブラッテン原盤のSACD	〃	8-105
ヨー・ヨー・マのライブSACD	〃	8-106
ショスタコーヴィチ:第8交響曲	石田	8-107
私は岡山で当日の公演を聴いた!!	是枝	9-105
フィードラー/ボストン・ポップス	高橋	9-106
Channel Classics スーパー・アーティスト Vol.2	石田	9-107
小林研一郎/チェコ・フィルのマーラー第3交響曲	〃	10-105
古楽器アンサンブル, フロリレジュムを聴く	高橋	10-106
ハルモニウムディのハイブリッド盤	〃	11-105
DENON の最新オーディオ・チェック盤	石田	11-106
ペンタトーンのハイブリッド	高橋	11-107
聖マリア大聖堂のパイプ・オルガン	石田	12-106
ギリリス/ライナーのxrcd 24 を聴く	高橋	12-107

●ずいひつ——五十嵐一郎

7-110, 111/8-110, 111/9-110, 111/10-110, 111/11-110, 111/12-110, 111	
--	--

ク ロ ス ト ー ク

紙コーンを超えるかも	杉沼	7-159
試聴会はおもしろい	多賀	7-160
私流コンパチ・アンプの製作	小笠原	7-161
“音の記録”への想い	加藤	7-166
さらに改良が進んだフェルト・パッフル	村田	8-162
電源が音を汚す仕組みについて	杉沼	8-165
歴史を知ることができる動態保存	服部	8-166
“もどき”ではなく合理的な手法	石塚	8-167
スピーカ・ケーブル短縮の効果	磯崎	9-162

デジタル・アンプについて再論	兼坂	9-165
部品による音のちがいに愕然	佐々木	9-167
吸音用ユニットの振動を抵抗で消費	佐藤	10-171
走査線 4000 本の世界	服部	10-174
WE の古典的センター・スピーカ	兼寿	11-159
寺門氏記念 CD の圧倒的迫力に感激	浜田	11-162
FE 83 E の優秀な特性にびっくり	已渡	11-163
VC 速度特性を測れば一目瞭然	已渡	12-159
スピーカが悲鳴を上げています	服部	12-161
発砲ウレタンの効果を確認	飯野	12-162
波面を考えたサブウーファの温室改善法	大竹	12-163
デジタル時代のスピーカ	兼坂	12-163

News/コンフィデンシャル

2004 ビジネス・ショー	小宮	7-86
NHK 技術研究所公開	小宮・中川	7-87
マランツ音声/映像なんでもこいユニバーサル・プレーヤ		7-74
アムトランス完全修復のクレデンザ販売		7-75
第37回“アクステック・サウンド展”		8-73
第19回 HDA はトランスデューサが議題		8-74
1ビット・オーディオ・コンソーシアム第8回総会		8-76
DVD+RW アジアパシフィック・セミナー		8-78
NHK 技術研究所公開レポート(2)	中川	8-80
フィリップス次世代オール・インワン光 PU 開発		9-73
松下電器のブルーレイ・レコーダ発表会	中川	9-77
ルネサステクノロジ Super RAM セルメモリ開発		9-79
ラウテンクラヴィアのコンサートで	小宮	9-80
「インターオプト 04」レポート	中川	9-83
Blu-ray Disc インフォメーション・セミナー	中川	10-73
第19回 HDA 研究会は“東京情報大学”で開催		10-76
Blu-ray で圧縮のない真のオーディオが実現	五十嵐	10-77
英ウィルソンの Multi-ch コントロール・デバイス		10-80
マランツ/鹿島建設/サザンブトン大の OPSO DIS を聴く	高橋	11-73
ウォルフソン開発の DAC	中川	11-76
ルネサステクノロジの世界最高速メモリ		11-77
だからジャンク屋歩きはやめられない	寺門	11-83
ブルーレイ・ディスク・アソシエーションのキック・オフ		12-73
B & W フラット型モニタ・スピーカ・システム		12-74
ルネサステクノロジ早くもブルーレーザのドライブ LSI 発売		12-74
日本 TI 広ダイナミック・レンジの PWM プロセッサ開発デモ		12-75
DVD+RW レコーダの×8 規格と 2 層のデモ		12-76
第10回 真空管オーディオ・フェア・レポート	小宮	12-80
CEATEC 2004 レポート	中川	12-85
機械振動部のないシリコン・スピーカ登場	中川	12-90

●ONLY ONE PRODUCTS(カラー・ページ)

M7 シングル・ステレオ・アンプ	長島	7-125
出力 50 W MOS-FET パワー・アンプ	浅石	7-126
3A5 フォノ・イコライザ・アンプ	新	7-127
陶器製電気スタンド組込 SP システム	中川	7-128
直熱管 3A5×5 ミニワット・パワー・アンプ	新	8-125
外磁式フィールド・エキサイタ・スピーカ	石塚	8-126
6V6 AB 級パワー・アンプ	竹森	8-128
サブミニ 6111 単管ライン・アンプ	長島	9-125
半導体 2 石によるロフチン・アンプ	山崎	9-126
W.E.D-89160 LCR イコライザ	新	9-127
オンキョー D 3520 A 用木製ホーン・トゥイター	木塚	9-127
外磁式フィールド・エキサイタ式ユニット Ver. 2	石塚	9-128
KT 88 (UL) PP 75 W パワー・アンプ	新	10-125
Transcendent 6C 19 Pi×4 OTL パワー・アンプ	丹野	10-126
801 A (VT 62) シングル・パワー・アンプ	辰口	10-127
6DR 7 プッシュプル・パワー・アンプ	那須	10-127
12 A シングル・モノラル・アンプ	新	11-125
KT-66 プッシュプル・パワー・アンプ	氏家	11-126
1626 → 71 A シングル・パワー・アンプ	長島	11-128
211 シングル・プースタ・アンプ	新	12-125
6F6 AB ₂ プッシュプル・パワー・アンプ	竹森	12-126
1626 → 71 A シングル・パワー・アンプ	長島	12-127
曙光電子「845」と仲間を見る		12-128